



*Eine Sammlung von Musikhandschriften
aus dem Archiv der Erzdiözese in Posen:
Die Stiftskirche von St. Maria Magdalena*

Alina Mađry

Institut für Musikwissenschaft

Adam-Mickiewicz-Universität in Poznań (Polen)

alpalik@amu.edu.pl

Das Archiv der Erzdiözese in Posen

- Zwei große Sammlungen von Musikhandschriften:
 1. Das Repertoire des vokalisch-instrumentalen Pfarr-Ensembles, das meist im 18. Jahrhundert in Grodzisk Wielkopolski (Dt. Grätz) tätig war (in der Datenbank RISM markiert als PL – Pa Muz GR);
 2. Das Repertoire eines städtischen Pfarr-Ensembles, das in Posen zumindest bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts tätig war (laut Sigel von RISM: PL-Pamm; alte Signatur heißt: ZNF).

Das Kollegiatstift der Heiligen Maria Magdalena in Poznań



Das Gebäude ist leider
bis heute nicht erhalten
geblieben.

Das Jesuitenkolleg Posen (das heutige Stadtverwaltungsgebäude)



Die Pfarrkirche - frühere Jesuitenkirche



Posener Dom



Die Lubrański-Akademie (heute Museum der Erzdiözese)



Eine musikalische Sammlung: *Die Stiftskirche von St. Maria Magdalena*

- 354 Inventareinheiten:

I. Messen – 126

II. Requiems – 21

III. Vespera, Vesperpsalmen – 15

IV. Litaneien – 9

V. Varia (Arien, Motetten, Gradualen, Offertorien und andere) – 111

VI. Instrumentalmusik (hauptsächlich Symphonien) – 29

VII. Notendrucke - 43

Joseph Haydn – I. Messen

[1] *Missa in C / a / Vocibus 4. / Violino 2. / Clarino 2. / Tympano / Organo Concerto / et / Violone / Haydn*

[Missa, C]

Ms. 1800c.

Besetzung: erhaltene Stimmen S, A, T, B, orch: vl 1, 2, clno 1, 2, org;
fehlt: timp.

allegro
14

Canto

Ky-ri e e-lei - son e - lei-son e - lei-son e - lei-son e - lei-son e - lei - son

p

Detailed description: This is a musical score for the Canto part, measures 14 to 21. The tempo is marked 'allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. It continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a half note G4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the final notes.

allegro molto

Violino I

p *f*

Detailed description: This is a musical score for the Violino I part, measures 14 to 21. The tempo is marked 'allegro molto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note B4. It continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a half note G4. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are placed below the notes.

Hob. XXII: C27

Sign. PL – Pamm I/36 (ZNF 22)

Konk. PL – Pa Muz GR I/32, I/96

Inskr. 1. auf Titelblatt: „Niedobra“ („Ungute“)

Joseph Haydn – I. Messen

[2] [Missa in C]; Titelblatt fehlt

Ms. 1800c.

Besetzung: erhaltene Stimmen: S solo, S tutti, vl 1; unkomplett

The image shows a musical score for two parts: Canto solo and Violino I. The Canto solo part is in treble clef, 4/4 time, and is marked 'Largo' and 'p'. The lyrics are 'Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son Ky - ri-e e - lei - son'. The Violino I part is also in treble clef, 4/4 time, and is marked 'Largo'. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by chords in the remaining measures.

Hob. XXII:9

Sign. PL – Pamm I/37 (ZNF 305)

Inskr. 1. auf k. S solo, vl 1 in der rechten oberen Ecke:

K.P.M. Haiden Nr. 2; auf S tutti: *K.P.M.*

Joseph Haydn – I. Messen

[3] *Messe / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino Primo / Violino Secundo / Viola Prima et Secunda / Flauto ad Quittolis Solo Nr 18 / Hautbois Primo / Hautbois Secundo / Clarinetti Primo Et Secundo ad Etincarnatus / Fagotto Primo Et Secundo / Corno Primo Et Secundo / Trompetti Primo et Secundo / Timpani / Violoncello – Quittolis Solo / Et / Organo / Composer Joseph Haydn*

[Missa solenna, C]

Ms. 1779

Besetzung: erhaltene Stimmen: A, T Solo, B Solo, Tutti, orch.: vl 2, vle, vlc + vlc solo, fl solo, ob 1, 2, cl 1, 2, fg 1, 2, clno 1, 2, cor 1, 2, timp, org;

fehlt: S, vl 1 (erhalten nur vl solo bis *Quittolis* aufgeschrieben auf Titelblatt)

Hob. XXII: 9 (wie oben)

Sign. PL – Pamm I/38 (ZNF 118)

2. Exempl.: I/37 (siehe oben)

Olim: Nr. 2. in C.

Inskr. 1. am Ende der Stimme vlc solo: *Anno. 1779. 14. Junij / Ex Rebus Josephi Zaworski mpp.*

Joseph Haydn – I. Messen

[4] *Msza solenna / na wszystkie uroczystości / ułożona na / Soprano, Alt, Tenor i Bass / z towarzyszeniem / Skrzypcy, Altowki, Violoncelli, 2. Oboi z Fagotow / 2. Waltorni, 2. Trąbek, Kotłow Grandioli [Guardioli?] i Organo / kompozycji / Haydena / A. [?] Nikinski*

[Msza solenna, C]

Ms. 1863/1864

Besetzung: erhaltene Stimmen S, A, T, B, orch.: vl 1, 2, vla, ob. 1, 2, cor et tr 1, cor 2, fg 1, 2, timp. b; fehlt: vlc, tr 2 (es sei denn, sie war identisch mit cor 2, wie bei cor 1)

The image shows a musical score for the beginning of the Kyrie section. It consists of two staves: Canto (Soprano) and Violino I. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e -'. The music is in common time (C) and features a melodic line with a fermata over the first measure of the vocal part.

Hob. XXII: 5 („Missa Cellensis” bekannt als „Caecilienmesse”)

Sign. PL – Pamm I/39 (ZNF 42)

Inskr. 1. am Ende der Stimme A: aufgeschrieben in Blau: *Poznań: 7.10.[18]63 W. Nikiński*; in Rot 14.2.[18]64 *Valentin*; 2. am Ende der Stimme vla: *Fine: 14.11.[18]63 r.*; 3. am Ende der Stimme ob. 1 und 2: *F: 16.2.[18]64*

Joseph Haydn – I. Messen

[5] *Missa in D.Moll Nr 3 / a / Canto Primo Alto Tenore Basso / Canto Secundo / Violino Primo Et Secundo / Viola Oboe Primo Et Secundo / Flauto Clarino Principale in D / Clarino Primo Et Secundo / Fagotto Timpani in D / con / Organo et Basso / Composer Joseph Haydn [Missa, d]*

Ms. 1800c.

Besetzung: erhaltene Stimmen S 1, 2, A, T, B, orch.: vl 1, 2, vla, fl, ob 1, 2, clno princ., clno 1, 2, fg, timp, org et b;

allegro molto
15 *f* 1
Soprano I
Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

The image shows a musical score for Soprano I. It is in 3/4 time, D minor, and marked 'allegro molto'. The score begins with a fermata over a whole rest, followed by a measure with a forte dynamic 'f'. The lyrics 'Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son' are written below the notes. A first ending bracket is placed over the final two measures.

allegro molto
f
Violino I

The image shows a musical score for Violino I. It is in 3/4 time, D minor, and marked 'allegro molto'. The score begins with a forte dynamic 'f' and consists of a series of chords and rhythmic patterns.

Hob. XXII:11 (Missa in Angustijs, „Nelsonmesse”)

Sign. PL – Pamm I/40 (ZNF 8)

Inskr. 1. auf Titelblatt: *Posesor Nikiński Kantor*

Konk. BAp-56; KR I-45; KŁ M-44; Jelenia Góra

Joseph Haydn – I. Messen

[6] *Messe No 1 in B / a 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons / Viola et Basso, 2 Hautbois, 2 Clarinettes / 2 Bassons, Trompetes, Timbales et Orgue / composee par / Joseph Haydn*

[Missa, B]

Ms. 1861

Besetzung: erhaltene Stimmen S, A, T, B (hinzugefügt B 1 i 2), orch.: vn 1, 2, vla, ob. 1, 2, fg 1 und 2, cl 1, 2, clno 1 und 2, timp, org;

Hob. XXII: 10

Sign. PL – Pamm I/41¹ (ZNF 43)

The image shows a musical score for Soprano and Violino I. The tempo is marked 'Adagio'. The Soprano part is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Ky - ri - e! Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -'. The Violino I part is in treble clef with the same key signature and time signature. Both parts start with a forte dynamic marking 'f'.

Inskr. 1. am Ende T und B: *II/7 61*. [07.02.1861], 2. am Ende zusätzl. B 1 und 2: *Anfangen den 29. Aprill 1861 fertiggeschrieben 5 Februar 1862*, 3. am Ende org Zusatz mit Bleistift geschrieben: *Et Jaynar [?] Celloist / Hoffmann Basso 1 / Posen 8/6 62* [08.06.1862]

Bemerkungen: Dieser Messe sind lockere Fragmente einer anderen Messe angehängt, ohne Titelblatt, am Anf. S, T, B Zusatz: *Messa von Haydn Nr 6*. Weiter unten wurden diese zusätzlichen Stimmen als eine separate Stelle [7] berücksichtigt und mit der Beschreibung versehen:

Joseph Haydn – I. Messen

[7] *Missa von Haydn Nr. 6*

[Missa, B]

Ms. 1860c.

Besetzung: erhaltene Stimmen: S, T, B; unkomplett

The image shows a musical score for the Canto part of the Kyrie eleison. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Poco adagio' and the time signature is 3/4. The score begins with a rest for 16 measures, followed by a melodic line starting on a half note G4. The dynamics are marked 'f tutti'. The melody continues with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a quarter note (B4). The lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son' are written below the notes. The score then has a rest for 3 measures, followed by a 'solo' section starting on a half note G4. The melody continues with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C5). The lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son' are written below the notes.

Canto

Poco adagio
16

f tutti

3

solo

Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son

Hob. XXII : 14

Sign. PL – Pamm I/41² (ZNF 43)

Joseph Haydn – I. Messen

[8] *Missa C / ex Creatione Mundi / Organo, Voces 4. / Violin 2., Cornu seu Clarini 2. / Tympani / Haydn*

2 Titelblatt: *Missa C / ex / Creatione Mundi / Organo / Voces 4 / Violin 2 / Viola et Violone / Oboe 2 / Corni seu Clarini 2 / Tympani / Haydn / Compositor*

[Missa C ex Creatione Mundi]

Ms. 1800c.

Besetzung : erhaltene Stimmen S, T, B, orch. : vn 1, 2, vla, vlne [die Sequenz notiert auf anderem, neuerem Papier aus der Hälfte 19.Jh.], ob. 1, 2, cor seu clno in C 1, 2, timp, org;

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Canto, marked 'Adagio' and '3' (triple meter). The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -'. The bottom staff is for Violino I, also marked 'Adagio'. It features a series of triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various articulations and slurs.

Hob.: erwähnt

Sign. PL – Pamm I/42 (ZNF 122)

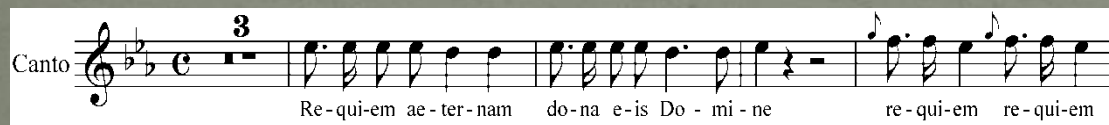
Joseph Haydn – II. Requiem

[9] *Requiem in Dis / Canto Alto / Tenore Basso / Violino Primo / Violino Secundo / Clarinetto Primo / Clarinetto Secundo / Corno Primo / Corno Secundo / et / Organo Composéé par Hayden*

[Requiem in Es]

Ms. 1800c.

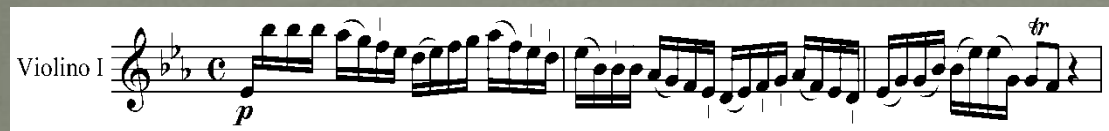
Besetzung: erhaltene Stimmen S, A, T, B, orch.: vn 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, org;



Canto

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne re-qui-em re-qui-em

The image shows a musical score for the Canto Alto part. It is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne re-qui-em re-qui-em".



Violino I

p

The image shows a musical score for the Violino I part. It is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The score features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Hob. XXIIa: Es 5

Sign. PL – Pamm II/8 (ZNF 7)

Konk. ZNG I/31, Gn II/9 [1]

Joseph Haydn

VI. Instrumentale Musik (Symphonie)

[10] *Sinfonia ex A / Due violi / Due Oboe / Due Corni / Viola
con / Basso / Del Sign. J. Haydn*

[Symphonie, A]

Ms. 1800c.

Besetzung: erhaltene Stimmen: vn 1, 2, vla, ob. 1, 2, cor 1, 2, b;

Vivace con spirito

Violino I

Hob. I : 65

Sign. PL – Pamm VI/11 (ZNF 263)

Joseph Haydn –VII. Notendrucke

[11] SIMPHONIE / A / GRAND ORCHESTRE / Composée / Par /
M-r GIUSEPPE HAYDN / Oeuvre XXVIII. / Libro I. // Chés J.J.
Hummel / à Berlin avec Privilege du Roi, à Amsterdam / au
grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires

[Ausgabenr. 633]

Ausg. 1787

Besetzung : Stimmen: vn 1, 2, vla, bs, fl, ob. 1, 2, cor 1, 2;

Adagio maestoso

Violino I

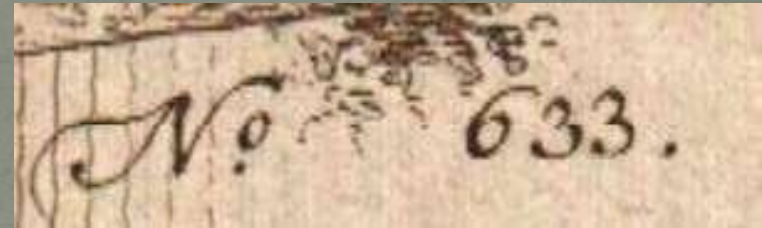
The image shows a musical score for Violino I. The tempo is marked 'Adagio maestoso'. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure starts with a forte dynamic marking 'ff'. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a tenor clef marking 'ten' above a measure. The score ends with a final cadence.

Hob. I: 85 (Symphonie „La Reine”)

Sign. PL – Pamm VI/17 (ZNF 157)

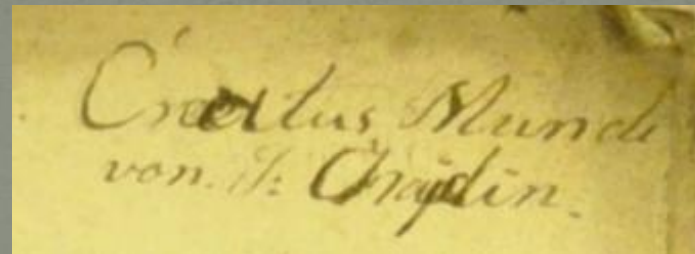
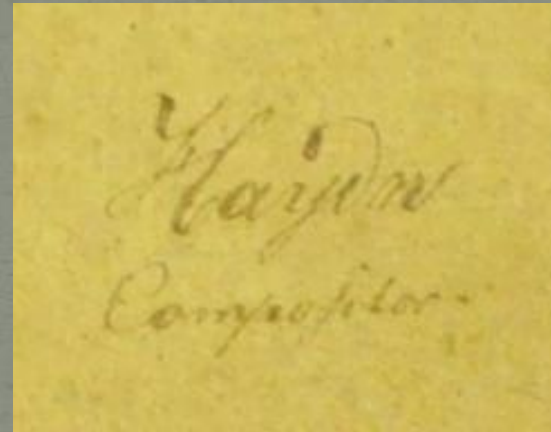
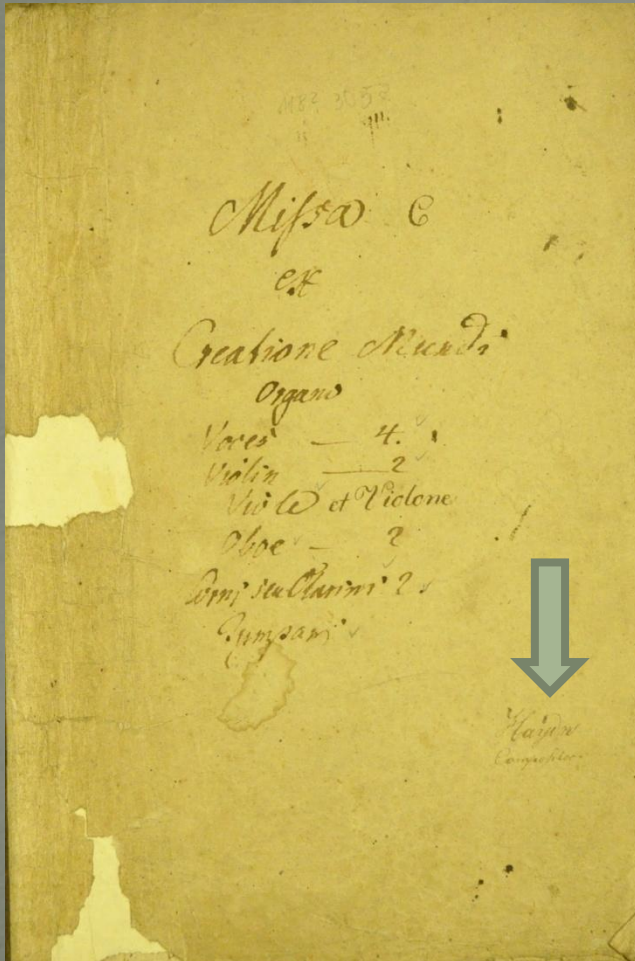
Inskr.: 1. auf Titelblatt.: A. Ni[kiński]?

J. J. Hummel Verlag, Amsterdam, Druck Nr. 633 –
vermutlich Erstausgabe aus 1787!



Missa C ex Creatione Mundi

Sign. PL – Pamm I/42 (ZNF 122)



Seite recto, Stimme Violone

Signaturen von erhaltenen Übertragungen
der Messe, die auf Fragmenten
J. Haydns *Die Schöpfung* basiert:

Österreich:

1. A-Wsfl/ 9; Provenienz: Kirchenmusikverein S
Laurenz, Schottenfeld; Datierung: 26.10.1863 Wien
2. A-KR/ B 12/313; Datierung: 1800-1810
3. A-VOR/ 727; Provenienz: Chor, Vorau; Datierung:
1840
4. A-MS/ 136; Datierung: 1835

Slovakei:

5. SK-BRnm/ MUS XIII 166; Datierung: 1800-1849
6. SK-BRnm/ MUS XIII 132; Datierung: 1801
7. SK-KRE/ 121; Datierung: 1835

Tschechen:

8. CZ-Bm/ A 5784; Datierung: 1820-1861
9. CZ-OSm/ A 1935; Datierung: 1800
10. CZ Pr IXF 219a,b; Datierung: a: 1900 p, b: 1800 1d

Ungarn:

11. H-VEs/ M.1.cl.56; Datierung: 1830

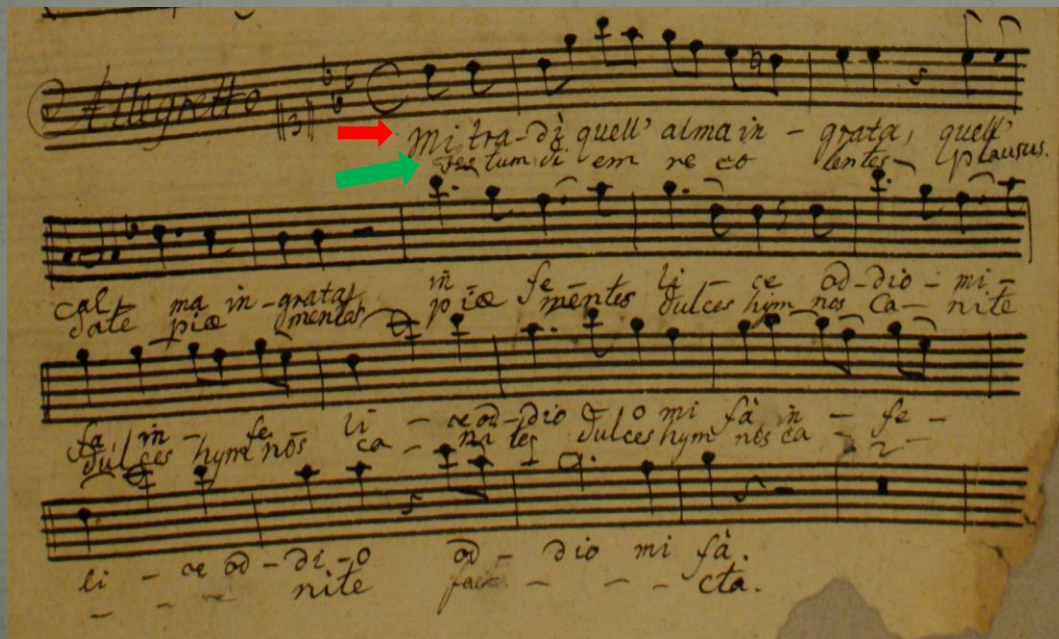
12. H-Bfr/ Mus. 43; Datierung: 1790 (? – Uraufführung von *Die Schöpfung* im Jahre 1798), 1830

Polen:

13. PL – Pamm I/42 (ZNF 122); Datierung: ca. 1800

Werke W. A. Mozarts

1. Aria con Recitativo in Es „Festum diem“;
Sign. PL – Pamm V/54 (ZNF 99); Original: Arie von
Donna Elvira „Mi tradi quell'alma ingrata“ aus dem
II. Akt von *Don Giovanni* KV 527 Nr. 23;



Handwritten signature of Wolfgang Amadeus Mozart, written in cursive on aged paper.

2. Zwei Arien:

- die Erste – interessanterweise – geschrieben im Mozartischen Stil von einem unbekanntem Komponisten: *Aria in D „Salve Jesu pie“*; sie wurde im Katalog von Köchl nicht gefunden.
- die Zweite: Arie aus der *Hochzeit des Figaro*, III. Akt Nr. 18 „Vedrò mentre io sospiro“ – erhalten nur Instrumentalstimmen ohne Vokalstimme (wahrscheinlich wart dort ein anderer, nicht originaler Text eingetragen)
Sign. PL – Pamm V/55 [1-2] (ZNF 100)

100 37

Aria

Soprano *Solo*
Violino *1^{mo}*
Violino *2^{do}*
Viola
Clavtto. *Solo*
Corno *1^{mo}*
Corno *2^{do}*
Con
Basso

Di. Mozart *Op. Figaros. Leipzig*

Soprano

Salve Je-su se-mi-ni Je-su poe-fili De-i
et Ma-riae et Ma-ri-ae fi-li De-i et
Allegro
Ma-ri-ae quae se-tae si-ne Ma-tre
de Ma-tre sine Pa-tre natum aequi-forme ter-forme ter-quae se-tae

die erste Arie im Mozartischen Stil

2. Aho.

die zweite Arie aus der
Hochzeit des Figaro,
III. Akt Nr. 18

Di. Mozart *Op. Figaros. Leipzig*

3. Aria in Es „Salve Jesu”; Sign. PL – Pamm V/56
(ZNF 98); Original: Bass-Arie Nr. 37 „Mentre ti
lascio“ aus der *Hochzeit des Figaro* KV 513.

98

Aria in Es, G

Wald muss ich dich verlassen.

Basso Solo.

Violina - 2.

Flauto

Clarinetto - 2.

Fagotti - 2.


Corno - 2.

Viola - 2.

Con
Fondamento.

Comp. Mozart.

Prof. Gio. N. Kerschke
Cantor



Basso Solo

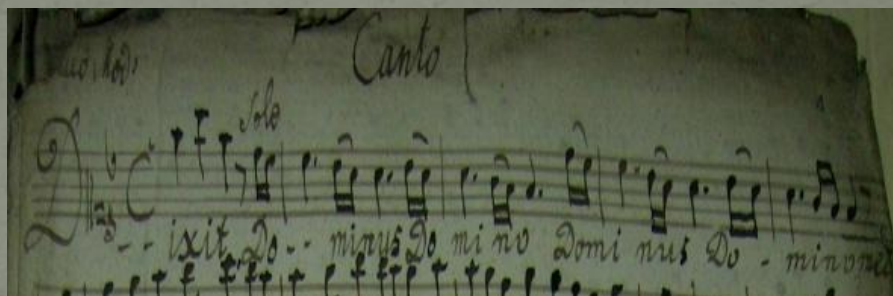
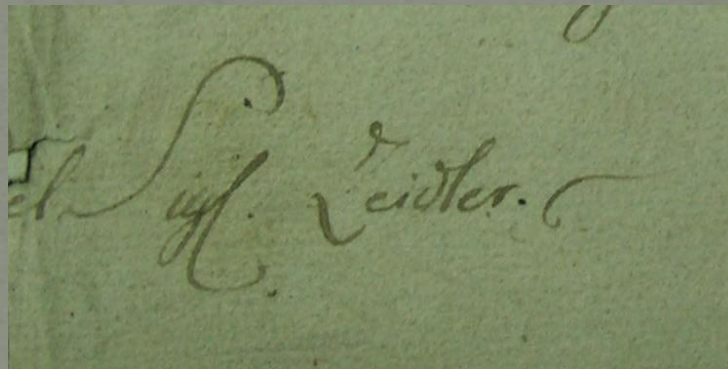
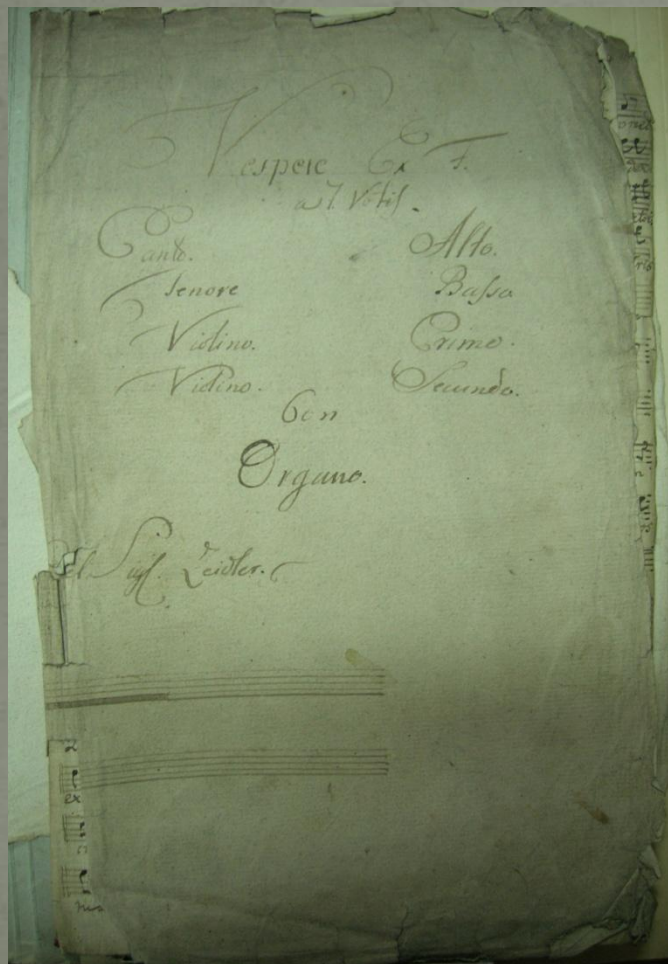
Salve Jesu Jesu pi-e Jesu pi-e fili De-i et Ma-
riae De-i et Mariae fili De-i et Mariae quum de Patre sine Matre

Comp. Mozart.

Werke von Józef Elsner (1769-1854),
dem Lehrer Friedrich Chopins

Messe B-Major op. 3 (Sign. PL – Pamm I/25; ZNF 192)

Józef Zeidler (ca. 1744 –1806) *Vesperae ex F*
(Sign. PL – Pamm III/9, ZNF 26)



„Ermittlung“ – identisches musikalisches Incipit

1. Józef Zeidler

Vesperae ex F (Sign. PL – Pamm III/9, ZNF 26)

2. Franz Xaver Schlecht (1730-1782):

Missa F (del Schlecht), Provenienz „Capella Fuldensis“, 1785, Sign.
D F – Mus Hs 1232

3. Karol Loss (c.1724 – 1772)

Missa F (18. 2d), Sign. PL CZ III-426

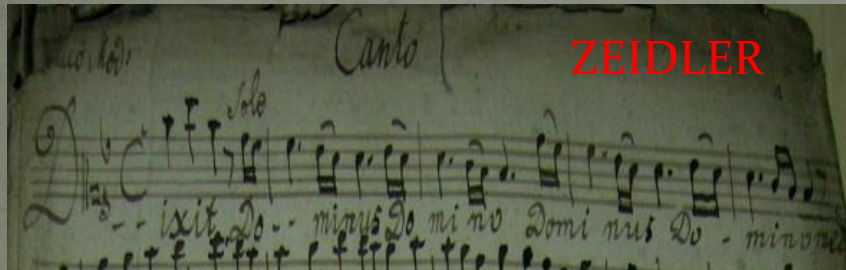
4. **František Xaver BRIXI** (1732-1771)

- *Missa in F*: Brno (RISM: CZ TAS 12486)

- *Missa in F*: Prag (keine Angabe von RISM, Katalog NK Praha:
XLVI D 18)

Zeidler – Schlecht – Loos – Brixi

„Ermittlung“ – identisches musikalisches Incipit



Zusammenstellung von Namen der Komponisten

1. AIBLINGER Johann Kaspar, 1779-1867
2. ALBERT Carl Maria
3. ANDRÉ [L.], Herausgeber?
4. AUMANN [Dietrich Christian?], 18. ex
5. BARTOLE Franciszek
6. BAUER [Antoni?]
7. BEETHOVEN Ludwig van, 1770–1827
8. BINDER
9. BLACHACK [BLAHACK] Josef , ca 1780–1846
10. [BORSETTI?]
11. [BRAUN?]
12. BRIXI František Xaver, 1732-1771
13. BRÖER Ernst
14. BUCHWIESER [BUCHWISER] Balthazar, ca. 1785 – 1803 p
15. BÜHLER Franz OSB, 1760-1824

16. CHERUBINI Luigi, 1760-1842
17. CLEMENT Fr.
18. CZERNY Carl
19. DANKOWSKI Wojciech, ca 1760 – 1810p
20. DAVAUX Jean-Baptiste, ca 1737–1822
21. DEDLER Rochus, 1779–1822
22. DĘBIŃSKI Maksymilian
23. DIABELLI Anton 1781–1858
24. DITTERSDORF Carl Ditters von, 1739–1799
25. DOUBRAWSKY
26. DRECHSSLER
27. EKARTH Jan
28. ELSNER Józef Ksawery, 1769–1854
29. EMMERIG vel EMMERICH Wolfgang Joseph, 1772–1839
30. EST? [ETT Caspar], 1788–1847
31. EYBLER Joseph Leopold, 1765–1846
32. FAULHABER [Emanuel] 1772–1835
33. FISCHER [Ferdinand], ca 1723 – ca 1803
34. [FLOTOW]
35. FRITSCHE Georgio
36. FÜHRER [Robert], 1807–1861

37. GIULIN
38. GORCZYCKI Grzegorz Gerwazy, ca 1665–1734
39. GOSSEC Francois Joseph 1734–1829
40. GUFF
41. GREINER
42. GREULICH A.
43. GUILON? vel Guillon
44. [GULITZ Alexius]
45. GYROWETZ vel JIROVEC Vojtěch, 1763–1850
46. HAHN Bernard, 1780–1852
47. HAYDN Joseph, 1732–1809
48. HOLLAND Constantino
49. HORAK [Vaclav Emanuel], 1800–1871
50. HUMMEL Johann Nepomuk, 1778–1837
51. ILIŃSKI
52. [JOHN Jakob?]
53. KEMPER Karl, 1819–1871
54. KLUGER J. [Johann] F. Florian], 1792 – ca 1858
55. KOHL, ? František Xaver Krištof, 1746 – 1832
56. KOPERSKI Maksymilian, 1812 – 1886
57. [KORTOWICZ]
58. KORTOWICZ Seweryn, 1822 – 1896

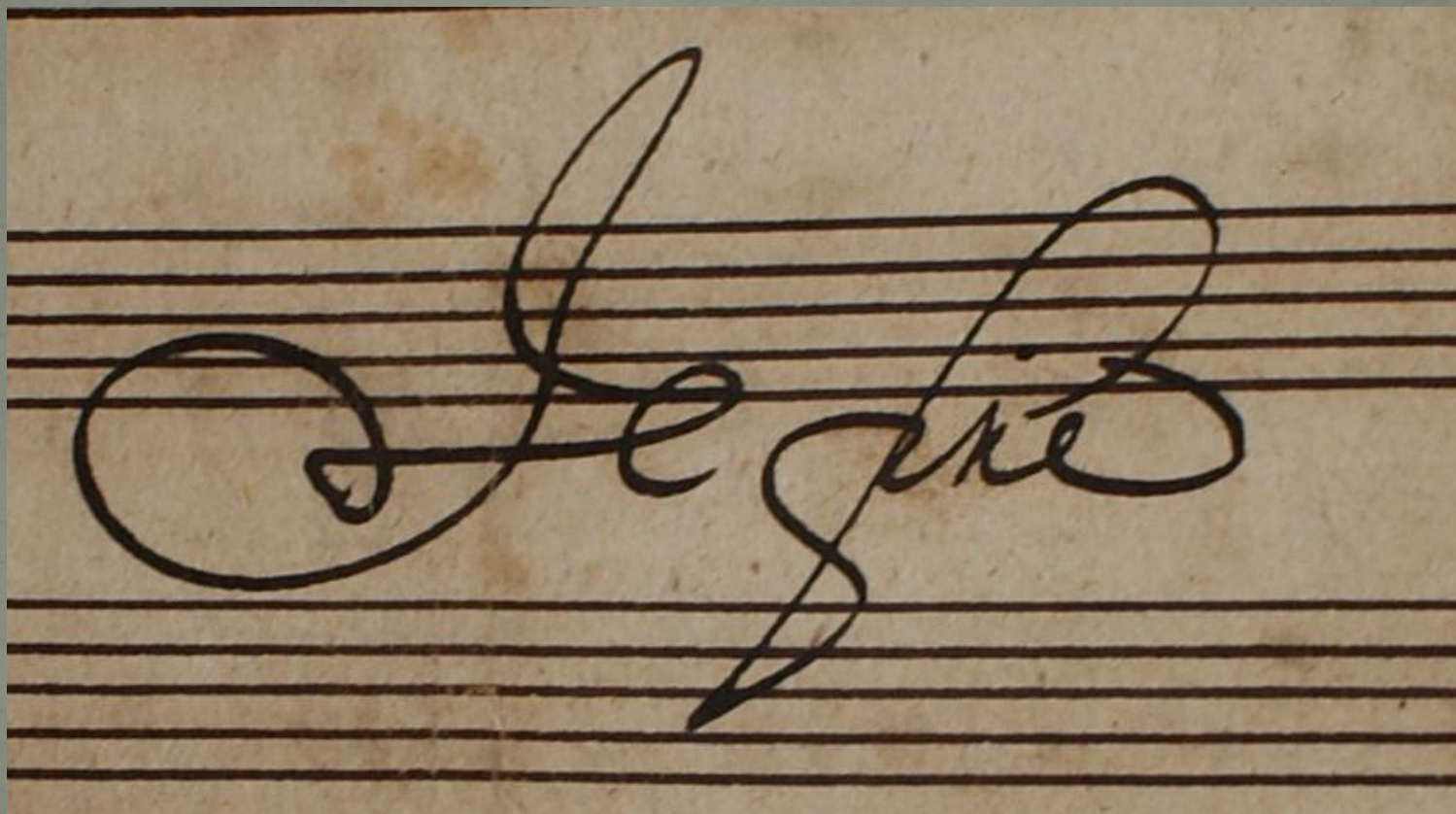
59. KOTZEBUE
60. KREUTZER Conr.
61. KROGULSKI Józef, 1814–1842
62. KRÝTTNER
63. KURPIŃSKI Karol, 1785-1857
64. LAMB [SCHWERTNER F. C.]
65. LAMBILOTTE
66. LAMM
67. LASSER
68. LECHNER
69. [LEHNARZ vel DANKOWSKI?]
70. LOOS Karel, 1724–1772
71. MASSONEAU, II poł. XVIII w. [Massoneau Louis]
72. MITTERER Ignaz Martin, 1850–1924
73. MOZART Wolfgang Amadeus, 1756–1791
74. MUELLER [MÜLLER] Donat, 1806–1879
75. NAUMANN Giovanni Amadei [Johann Gottlieb], 1741– 1801
76. NEUMANN
77. NIKIŃSKI
78. NIKIŃSKI A. [Antoni], 1788 – 1846

79. [OEHLISCHLAGEL Jan] Lobelio, O.Praem., 1724–1788
80. PAFNUZIR
81. PASQUA
82. PAUSCH [vel BINDER?] Eugenii R.P. Ordinis
Cisterciensis in Monasterio Walderbach, 1758–1838
83. PASZKIEWICZ J.
84. PFEIFFER
85. PICHL Vaclav, 1741–1805
86. PIETROWSKI Karol, II poł. XVIII w.
87. PLEYEL Ignaz Joseph, 1757–1831
88. PRACHEŃSKI vel PRACHIŃSKI
89. PROCH Heinrich, 1809–1878
90. REISSINGER Carl Gottfried, 1798–1859
91. [RIGHINI Vincenzo], 1756–1812
92. ROEDER Georg Vincent, ca 1773[8?] –1848
93. ROSETTI [RÖSSLER Francesco Antonio], 1750–1792
94. RUDKOWSKI M.

95. SCHENKIRZ [ŠENKYŘ Augustyn OSB], 1736–1796
96. SCHIEDERMAYR Johann Baptist, 1779–1840
97. SCHMID Franz Xaver, 1874–1939
98. SCHMITT [vel LACHNITH]
99. SCHNABEL Joseph, 1767–1831
100. SCHNEIDER [Franz (v. Teodor?)], 1737–1812
101. SCHUSTER [Joseph], 1748–1812
102. [SCHWERTNER F. C.]
103. SEYFRIED Ignaz Xaver Ritter von, 1776–1841
104. SŁOCZYŃSKI Wojciech, 1806–1864
105. SOLECKI L.
106. [SPERMALOGI]
107. SPOHR [Louis], 1784 – 1859
108. STAMITZ Carl, 1745–1801
109. STĘSZEWSKI Kazimierz, ? II poł. XVIII w.
110. STUDZIŃSKI Wincenty
111. SURIANO Francesco, 1549–1621
112. SZUMIŃSKA H.

113. ŠCIGALSKI Franciszek, 1782–1846
114. UTONUT
115. VITAŠEK [WITASSEK]
116. VOZET [VOCET] Jan Nepomuk
117. VOGEL Cajetanus SJ, 1750–1794
118. VOGLER
119. VRANICKY [WRANITZKY] Pavel, 1756–1808
120. WAŃSKI Jan, przed 1760 1756 – ca 1830
121. WEISS Carafa
122. WINTER [Peter?], ca 1735–1825
123. WITASSEK [VITAŠEK] Johann Nepomuk August, 1771–1839
124. WITZKE [WITZKA Carl Bonaventura], 1768–1848
125. ZANETTI [SANETTI] Francesco, 1737–1788
126. ZEIDLER [ZAYDLER] Józef, ca 1744–1806

*Vielen Dank für
Ihre Aufmerksamkeit.*



Alina Mađry; alpalik@amu.edu.pl